

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Специальность **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация **Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)**

Квалификация выпускника **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. N 731 (зарегистрировано в Минюсте России 22 августа 2017 г., регистрационный N 47902); образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)».

Составители рабочей программы: Эйкерт Е.В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	12
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	13
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	15
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование профессиональных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области музыкальной журналистики, необходимых для осуществления связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

Задачи:

- изучить базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности и реалии функционирования российских СМИ;
- изучить базовые профессиональные стандарты журналистской работы;
- изучить сущность журналистской деятельности как многоаспектной;
- изучить принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа;
- выявить особенности новостной аналитической художественно- публицистической журналистики;
- овладеть элементарными навыками подготовки собственных публикаций и работы с участниками медиапроизводства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – основные методы критического анализа;
	Уметь: – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
	Владеть: – навыками критического анализа;
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: – композиторские стили, условия коммуникации «композитор–исполнитель–слушатель».
	Уметь: – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
	Владеть: – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-12. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; – возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
	Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; – осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
	Владеть: – навыками критического мышления; – основами пропаганды достижений музыкального искусства.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы музыкальной журналистики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Основы музыкальной журналистики» логически связана с «Введением в информационные технологии», «Основами государственной культурной политики Российской Федерации», «Психологией музыкального исполнительства»

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество	2
------------	---

зачетных единиц			
Часов по учебному плану	72		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
		8	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам								2			2
Лекции (ч.)								18			18
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)								16			16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)								34			34
Сам. работа (ч.)								38			38
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)								72			72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
Раздел 1. Теоретико-методологические основы музыкальной журналистики						
1.	Тема 1.1. Журналистика как система и социальный институт.	6	2			4
2.	Тема 1.2 Теоретические основы музыкальной журналистики	8	2	2		4
3.	Тема 1.3. Работа журналиста с источниками информации	8	2	2		4
Раздел 2. Жанры музыкальной журналистики						
4.	Тема 2.1. Основные понятия музыкальной журналистики	8	2	2		4
5.	Тема 2.2. Жанры медиатекста.	20	6	4		10
Раздел 3. «Глобальная медиасреда» и медиакультура						
6.	Тема 3.1. Искусство в киберпространстве. Сетевая культура журналиста.	8	2	2		4
Раздел 4. Практика журналистского общения: коммуникативно-прагматический аспект.						
7.	Тема 4.1. Социальная и профессиональная коммуникация музыкального журналиста.	14	2	4		8
Итого		72	18	16		38

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретико-методологические основы музыкальной журналистики

Тема 1.1. Журналистика как система и социальный институт

Гуманитарные, духовные и социально-профессиональные основания журналистики. Практическая, теоретическая и образовательная составляющие журналистики. Дихотомия журналистики как системы — теория и практика. Журналистский текст как система. Типологическая система журналистики. Музыкальная журналистика в системе журналистики

Тема 1.2. Теоретические основы музыкальной журналистики

Музыкальное просветительство в системе российского образования. Музыкальная журналистика в контексте музыковедения. Основы текстологии журналистского творчества.

Тема 1.3. Работа журналиста с источниками информации

Информация в журналистике. Почему журналисту желательно знать философию. Поиск темы. Уровни информации. Наблюдение как метод сбора информации. Сбор информации методом интервью. Документы как источники информации. Особенности поиска информации в Интернете. Как ссылаться на источники информации.

Раздел 2. Жанры музыкальной журналистики

Тема 2.1. Основные понятия музыкальной журналистики

Тема журналистского материала. Жанры современной прессы. Конфликт в журналистском произведении. Актуальность. Правда и объективность. Ассимиляционно-контрастная иллюзия. Обучение написанию текстов

Тема 2.2. Жанры медиатекста

Тема 2.2.1. Новостная заметка. Жанр «новость». Критерии отбора новостей. Перевернутая пирамида, или антиистория. Новость-цитата. Новость о предстоящем событии. Многопредметная новость. Короткая новость. Расширение новости. Мягкая новость. Заголовок новости. Лид новостной заметки. Шаблоны новостных заметок. Редактирование новостных заметок.

Тема 2.2.2. Репортаж. Сущность жанра. Репортажная тема. Предварительный сбор информации. Наблюдение за происходящим. Красная нить. Язык репортажа. Планы в репортаже. Композиция репортажа. Драматургия репортажа. Заголовок и лид репортажа.

«Я» в репортаже.

Тема 2.2.3. Интервью. Метод и жанр. Формы интервью. Роли собеседника. Подготовка к интервью. Интервью личное и по телефону. Вопросы в интервью. Развитие разговора. Приемы журналиста. Уловки собеседника. Заголовок и лид интервью. Особенности интервью с отдельными типами собеседников. Репортажные элементы в интервью

Тема 2.2.4. Трендовая статья. Сущность жанра. Сбор информации. Метод «шести дорожек». Отложенный лид. Основной абзац. Зигзаг. Концовка трендовой статьи.

Тема 2.2.5. Комментарий. Сущность жанра. История и современное использование. Идея комментария. Сбор информации. Доказательство прямое и косвенное. Композиция комментария. Комментарии «точка зрения» и «диалектический». Стилистика комментария. Редакционная статья и глосса

Тема 2.2.6. Портрет и очерк. Портрет. Сущность жанра. Очерк. Сущность жанра

Раздел 3. «Глобальная медиасреда» и медиакультура

Тема 3.1. Искусство в киберпространстве. Сетевая культура журналиста.

Аудиовизуальные коммуникации и экранная культура. Интернет как пространство свободной коммуникации. Искусство в киберпространстве. Многообразие культур в глобальном медиапространстве и поиск новой идентичности. Сетевая культура журналиста.

Раздел 4. Практика журналистского общения.

Тема 4.1. Социальная и профессиональная коммуникация музыкального журналиста.

Понятие «социальная коммуникация»: общая характеристика. Системные компоненты социальной коммуникации. Понятие «профессиональная коммуникация». Письменная профессиональная коммуникация. Деловое письмо. Устная профессиональная

коммуникация. Коммуникативные неудачи в профессиональной сфере. Основы и принципы профессиональной журналистской коммуникации. Интервью как метод и жанр в журналистике.

2.2.1 Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Теоретические основы музыкальной журналистики	1. Музыкальное просветительство в системе российского образования. 2. Музыкальная журналистика в контексте музыковедения. 3. Основы текстологии журналистского творчества.
2	Работа журналиста с источниками информации	1. Информация в журналистике. Почему журналисту желательно знать философию. Поиск темы. Уровни информации. 2. Наблюдение как метод сбора информации. 3. Сбор информации методом интервью. 4. Документы как источники информации. 5. Особенности поиска информации в Интернете.
3	Основные понятия музыкальной журналистики	1. Тема журналистского материала. 2. Жанры современной прессы. 3. Конфликт в журналистском произведении. 4. Актуальность. Правда и объективность. 5. Ассимиляционно-контрастная иллюзия.
4	Жанры журналистики	1. Новостная заметка 2. Репортаж 3. Интервью
5.	Жанры журналистики	1. Трендовая статья 2. Комментарий 3. Портрет и очерк
6.	Искусство в киберпространстве Аспекты сетевой культуры журналиста	1. Аудиовизуальные коммуникации и экранная культура. 2. Интернет как пространство свободной коммуникации. 3. Искусство в киберпространстве. 4. Многообразие культур в глобальном медиапространстве и поиск новой идентичности 5. Характеристики сетевых СМИ. 6. Сетевые медиаформы. 7. Новые информационные технологии и их правовое обеспечение
7	Практика журналистского общения: коммуникативно-прагматический аспект	1. Понятие «социальная коммуникация»: общая характеристика. Системные компоненты социальной коммуникации. 2. Понятие «профессиональная коммуникация». 3. Письменная профессиональная коммуникация. Деловое письмо. 4. Устная профессиональная коммуникация. 5. Коммуникативные неудачи в профессиональной сфере.
8	Профессиональная коммуникация музыкального журналиста	1. Основы и принципы профессиональной журналистской коммуникации. 2. Интервью как метод и жанр в журналистике.

2.2.2 Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
-------	----------------------	--------------------

1.	Самостоятельная работа	– выработка навыков чтения и анализа текстов, понимание профессиональной терминологии; – умение вычленить и последовательно изложить основную идею, отраженную в тексте, воспроизвести авторскую аргументацию; – формирование навыков самостоятельного критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации; – развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по какому-либо вопросу. – развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем. – проработка и осмысление лекционного материала; – работа с учебниками и учебными пособиями, справочной литературой; – самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях; – подготовка к семинарским занятиям.
2.	Доработка конспекта лекций	При доработке конспекта лекций следует стремиться, чтобы в нем нашло отражение основное содержание изучаемой темы. Желательно, чтобы определения, закономерности и другие важные положения были ярко выделены. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями. Следует учитывать и еще одну служебную роль конспекта: его надо вести так, чтобы конспектом было удобно пользоваться при ответе на семинарах.
3.	Подготовка к практическому занятию.	Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются. В ходе самого

		практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.
4.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу	Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин. Самостоятельная подготовка к семинару направлена на: развитие способности к чтению научной и иной литературы; поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам; развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации; подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Рекомендуется следующий <i>алгоритм подготовки</i> к семинару. внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике; ознакомиться с соответствующим разделом учебника; проработать дополнительную литературу и источники. При подготовке к семинару: проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать; запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
5.	Изучение дополнительной литературы.	От студента не требуется изучения <i>всей</i> рекомендуемой литературы. Количество и объем изучаемых работ зависит от конкретной задачи: подготовки доклада, реферата, фиксированного выступления и т.д. На <i>каждом этапе</i> подготовки к семинару в конспектах следует делать <i>краткие записи</i>. Многие студенты записывают свое выступление дословно. Этого делать не следует (если, конечно, это не плановый доклад либо теоретическое сообщение). Вместо того, чтобы организовывать мысль и направлять ее в русло рассматриваемой проблемы, записи ориентируют на бездумное «озвучивание» заготовленного текста. Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.),

		в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых; на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения. При самостоятельной работе с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Обязательным элементом самостоятельной работы с литературой является ведение необходимых записей: выписки, тезисов, планов. Выписка – краткие записи в виде эскизов, схем, цитат, либо основных идей, изложенных близко к тексту, с обязательным указанием источника заимствования. Тезисы – краткое структурированное изложение основных идей и положений из прорабатываемого материала. План – последовательность изложения изучаемого материала источника, раскрывающее основную логику содержания. Некоторые студенты пренебрежительно относятся к записям и выступают на семинарах без плана и тезисов по обсуждаемой теме. Это неправильно и непродуктивно. Без умения излагать свои мысли на бумаге трудно выработать навыки публичных выступлений. Особое внимание студенты должны уделять закреплению знаний, полученных в процессе лекций и семинарских занятий, посредством самостоятельного выполнения домашних заданий, даваемых преподавателем на лекциях. Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы историков (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим событиям, другим разделам курса. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.
6.	Подготовка доклада.	<i>Доклад</i> – самостоятельно подготовленное студентом публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. При устном выступлении доклад должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельного анализа данной темы. Доклад как единственное средство оценивания эффективен, прежде всего, тогда, когда студент представляет результаты своей собственной учебно/научно-исследовательской деятельности, и важным является именно содержание и

		владение представленной информацией. В этом случае при оценке доклада может быть использована любая совокупность из следующих критериев: соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; проблемность / актуальность; новизна / оригинальность полученных результатов; глубина / полнота рассмотрения темы; доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов; логичность / структурированность / целостность выступления; речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.); используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература); наглядность / презентабельность (если требуется); самостоятельность суждений / владение материалом / компетентность. Требования к такой форме работы как доклад могут трансформироваться в зависимости от конкретной дисциплины, однако, качество работы должно оцениваться по следующим критериям: самостоятельность выполнения; способность аргументировать положения и выводы; обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы; уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников); способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения.
--	--	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5065-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133828> (дата обращения: 26.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л. А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. — 80 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225> (дата обращения: 26.02.2026). — Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Бессонова, Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности : учебное пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4446-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121154> (дата обращения: 26.02.2026). — Режим доступа: для

авториз. пользователей.

2. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие для вузов / М. В. Воротной. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 262 с. — ISBN 978-5-507-56576-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518531> (дата обращения: 26.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1577-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37001> (дата обращения: 26.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 386 с. — ISBN 978-5-507-56073-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513802> (дата обращения: 26.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
11. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
12. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.127	Учебная мебель: столы, стулья; доска аудиторная – 1 шт; Количество посадочных мест - 16	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.110	Учебная мебель: столы, стулья; доска аудиторная – 1 шт; доска интерактивная – 1 шт; фортепиано «Октава» – 1 шт; телевизор – 1 шт; DVD – 1 шт; музыкальный центр – 1 шт; проигрыватель – 1 шт. Количество посадочных мест - 12	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава” – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС. Лицензионное программное обеспечение: MS Windows Свободно распространяемое программное обеспечение: Яндекс.Браузер , Acrobat Reader, LibreOffice	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72, первый этаж, ауд.103 (в соответствии с документами по технической инвентаризации № 28)

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе семинарских занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на семинарских (практических) занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет проводится в форме устного ответа, обучающегося на теоретические вопросы. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Зачет проводится только при предъявлении студентом зачетной книжки. Время подготовки к ответу составляет не более 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы.

В случае необходимости преподаватель может задавать обучающемуся дополнительные вопросы по разделам (темам) учебной дисциплины, по которым его знания вызывают сомнения (с учетом результатов посещаемости занятий, качества ответа на заданные вопросы).

Оценивание на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине зачет являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом; наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день ее проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

Зачтено	При полном самостоятельном верном ответе на вопросы зачета, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Студент отвечает на любой вопрос, предложенный преподавателем. Материал излагается логично и последовательно. Студент свободно владеет учебным материалом. Допускаются некоторые неточности при изложении теоретического материала. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Не зачтено	Содержание основного материала не усвоено, обобщений и выводов нет, знания по предмету отсутствуют, отказ отвечать на вопросы

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Содержания дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения ее положений и выводов в профессиональной деятельности, теоретических основ и закономерностей функционирования, в том числе ключевые понятия, термины, музыкальной журналистики базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности и реалии функционирования российских СМИ; базовые профессиональные стандарты журналистской работы; сущность журналистской деятельности как многоаспектной; принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа; особенности новостной аналитической художественно-публицистической журналистики.
Умение	Выявлять проблемы при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты, систематизировать и обобщать информацию, обзоры по вопросам профессиональной деятельности, разрабатывать и обосновывать варианты эффективных решений, осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам музыкальной журналистики;
Владение	Навыками самостоятельного овладения новыми знаниями, используя современные образовательные технологии, методами анализа основных показателей профессиональной аргументации в сфере предстоящей деятельности, умением критически оценивать события и процессы; способностью излагать и отстаивать собственную точку зрения по ключевым вопросам; навыками анализа и прогнозирования процессов в современном обществе, приемами ведения дискуссии и полемики.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

№	Вид занятия	Содержание
1.	Практические занятия/семинар	<i>Практическое/семинарское занятие</i> – одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Наиболее распространены семинарские занятия трех типов: 1. Семинар имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним. 2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы. 3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки. В практике работы используются следующие виды семинарских занятий: 1. фронтальный семинар; 2. семинар с подготовленными докладами; 3. смешанный или комбинированный семинар. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над данной темой и вопросами. Второй тип семинара предусматривает работу вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется подготовке докладов и содокладов по углубленным направлениям, остальные участники семинара изучают основные источники по главной проблеме. Третий тип семинара сочетает комбинированные формы работы, т.е., часть вопросов разрабатывают все участники семинара, по другим готовятся доклады и сообщения. <i>Общие критерии оценивания</i> Рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства – уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал. Раскрытие органического единства теории и практики – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью. Степень сформированности у студентов приемов и методов самостоятельной работы с литературой. Степень реализации умений студентов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения

2.	Устный опрос	<i>Устный опрос</i> как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки самостоятельных домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на занятии. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Устная проверка считается эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. <i>Общие критерии оценивания</i> Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.
3.	Учебная дискуссия	<i>Учебная дискуссия</i> выступает базовым в системе интерактивных методов обучения. Во время дискуссии оппоненты могут дополнять друг друга, противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т. е. отстаивание своей позиции. В дискуссиях по темам, вынесенным на обсуждение, присутствуют оба эти элемента. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. В ходе дискуссии формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. <i>Общие критерии оценивания</i> Аргументированность выступления (доказательность суждений); грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности; использование в дискуссии материалов источников; активность и инициативность в ходе дискуссии; культура диалога; удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).
4.	Сообщение	<i>Сообщение</i> – это устный монолог, содержащий самостоятельно усвоенные сведения. Цель сообщения –

		информировать слушателей о том, что им не было известно. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий называет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. <i>Общие критерии оценивания</i> Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.
5.	Доклад	<i>Доклад</i> – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы. Доклад представляется в устной форме в ходе практических занятий/семинаров. <i>Общие критерии оценивания</i> Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Тезисы выступления: должны утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления; суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти; мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

Темы докладов

- Музыкальное просветительство в системе российского образования.
- Музыкальная журналистика в контексте музыковедения.
- Основы текстологии журналистского творчества.
- Почему журналисту желательно знать философию.
- Наблюдение как метод сбора информации.
- Сбор информации методом интервью.
- Документы как источники информации.
- Особенности поиска информации в Интернете.
- Тема журналистского материала.
- Жанры современной прессы.
- Конфликт в журналистском произведении.
- Актуальность. Правда и объективность журналистского текста.
- Ассимиляционно-контрастная иллюзия.
- Аудиовизуальные коммуникации и экранная культура.
- Интернет как пространство свободной коммуникации.
- Искусство в киберпространстве.
- Многообразие культур в глобальном медиaprостранстве и поиск новой идентичности

18. Характеристики сетевых СМИ.
19. Сетевые медиаформы.
20. Новые информационные технологии и их правовое обеспечение
21. Понятие «социальная коммуникация»: общая характеристика. Системные компоненты социальной коммуникации.
22. Понятие «профессиональная коммуникация». Письменная и устная профессиональная коммуникация.
23. Коммуникативные неудачи в профессиональной сфере.
24. Основы и принципы профессиональной журналистской коммуникации.
25. Интервью как метод и жанр в журналистике.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Журналистика как социальный институт. Гуманитарные, духовные и социально-профессиональные основания журналистики. Практическая, теоретическая и образовательная составляющие журналистики.
2. Журналистика как системы — теория и практика. Журналистский текст как система. Типологическая система журналистики. Музыкальная журналистика в системе журналистики
3. Музыкальное просветительство в системе российского образования.
4. Музыкальная журналистика в контексте музыковедения.
5. Основы текстологии журналистского творчества.
6. Работа журналиста с источниками информации. Методы сбора информации.
7. Информация в журналистике. Поиск темы. Уровни информации. Основные понятия музыкальной журналистики. Тема журналистского материала. Жанры современной прессы. Конфликт в журналистском произведении. Актуальность. Правда и объективность.
8. Новостная заметка. Жанр «новость». Критерии отбора новостей.
9. Репортаж. Сущность жанра. Репортажная тема.
10. Интервью. Метод и жанр. Формы интервью.
11. Трендовая статья. Сущность жанра.
12. Комментарий. Сущность жанра. История и современное использование. Идея комментария.
13. Портрет. Сущность жанра.
14. Очерк. Сущность жанра
15. Аудиовизуальные коммуникации и экранная культура.
16. Интернет как пространство свободной коммуникации.
17. Искусство в киберпространстве. Многообразие культур в глобальном медиaprостранстве и поиск новой идентичности.
18. Сетевая культура журналиста.
19. Понятие «социальная коммуникация»: общая характеристика. Системные компоненты социальной коммуникации.
20. Понятие «профессиональная коммуникация».
21. Письменная профессиональная коммуникация. Деловое письмо.
22. Устная профессиональная коммуникация. Коммуникативные неудачи в профессиональной сфере.
23. Основы и принципы профессиональной журналистской коммуникации.